



Centro de música “Ntra. Sra. de Loreto”

**Contenido de las pruebas de acceso a las
Enseñanzas Profesionales de Música.**



ÍNDICE

	<u>Página</u>
INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO	2
NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA Y PUNTUACIÓN	3
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA	
<hr/>	
- Lenguaje musical	4
- Armonía	12
- Análisis	14
- Fundamentos de composición	15
- Historia de la música	16
DEPARTAMENTO DE CUERDA/ ARCO	
<hr/>	
- Viola	17
- Violín	20
- Violonchelo	22
DEPARTAMENTO DE CUERDA	
<hr/>	
- Arpa	25
- Guitarra	27
DEPARTAMENTO DE TECLA	
<hr/>	
- Piano	30
- Piano complementario	34
DEPARTAMENTO DE VIENTO	
<hr/>	
- Clarinete	35
- Fagot	37
- Flauta travesera	40
- Oboe	44
- Trompa	46

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LAS PRUEBAS ACCESO

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 2º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL y PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Trompa, Viola, Violín y Violonchelo).

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL y PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Trompa, Viola, Violín y Violonchelo).

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA y PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Trompa, Viola, Violín y Violonchelo).

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA y PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Trompa, Viola, Violín y Violonchelo).

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, ANÁLISIS Ó FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN, HISTORIA DE LA MÚSICA y PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Trompa, Viola, Violín y Violonchelo).

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos del ejercicio teórico-práctico en las páginas posteriores correspondientes.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA Y PUNTUACIÓN

El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.

El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación figura en las páginas posteriores correspondientes.

Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos, según establece el artículo del Decreto 30/2007, de 14 de Junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media aritmética a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70% y la parte B en un 30%.

Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, hasta un decimal, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media aritmética.

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

LENGUAJE MUSICAL

–ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

1. Conocimiento de tonalidades y escalas mayores y menores.
2. Conocimiento de los intervalos.
3. Introducción a conceptos propios de la armonía y del análisis.
4. Lectura rítmica en diferentes claves, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos.
5. Correcta entonación de una línea melódica con inclusión de indicaciones agónicas.
6. Identificación auditiva de ritmos y melodías.
7. Capacidad para interpretar un fragmento musical a primera vista al instrumento.

CONTENIDOS

I. TEORÍA

Cuestionario escrito sobre:

- a) Concepto de síncopa, dónde se producen dentro de una línea melódica.
- b) Número y especie de intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- c) Inversión de intervalos
- d) Enarmónico parcial de intervalos
- e) Enarmónico total de intervalos.
- f) Los 4 tipos de escalas mayores y menores.
- g) Tonalidades mayores y menores
- h) Grados de la escala y nota sensible.
- i) Grados tonales y modales
- j) División y Subdivisión de compases así como la figura que vale un pulso y la que representa a la fracción y cuál es su valor dentro del compás.
- k) Acordes perfectos mayores y menores, de quinta aumentada y disminuida.

II. RITMO

–Lectura rítmica en clave de sol y fa en cuarta respectivamente, con cambio de compás y las equivalencias de igualdad de pulsación y de fracción, así como separadamente otro de lectura de claves que puede contener cambio de clave con la utilización de Do en 3ª, y 4ª.

–Compases utilizados: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 2/16, y 3/16 estos cuatro últimos a un tiempo, 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16, 5/4, 7/4, 5/8, y 7/8.

–Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4, 8 y 16, incluyendo los que se marcan a un tiempo.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con sus silencios, a tiempo o a contratiempo, y con otras que duran medio.

- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- e) Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad de él.
- f) Síncopas, muy largas, largas, breves, y muy breves, regulares e irregulares.
- g) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- h) Tresillos con duración uno, medio o un tercio de pulso regulares e irregulares con duración 1 pulso.
- i) Seisillos con duración un pulso
- j) Cinquillos y Septillos con duración un pulso

–Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8 y 16 incluyendo los que se marcan a un tiempo.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con uno o varios de sus silencios.
- d) Figuras con valor un tercio que lleven puntillo, pudiendo estar éste en cada uno de los tercios del pulso y se completan con otras de menor valor.
- e) Combinaciones de figuras con valor un tercio y un sexto dentro del mismo pulso.
- f) Grupos de seis figuras con valor un sexto cada una, y ellas mismas donde una o varias de sus notas sean silencios.
- g) Notas a contratiempo con valor uno, dos tercios, o inferiores a él.
- h) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- i) Tresillos con duración de un tercio.
- j) Dosillos y cuatrillos regulares e irregulares con duración de un pulso
- k) Cinquillos y septillos con duración de un pulso

III. ENTONACIÓN

–Lectura rítmica entonada en clave de sol en tonalidades de hasta cuatro alteraciones, en modo mayor o menor, con la utilización de las alteraciones accidentales de la escala melódica en el modo menor.

–Con un ámbito máximo de La 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas mayores y menores que pueden crear alguna sucesión cromática.

–Con un acompañamiento pianístico tonal, que puede crear modulación a un tono cercano

–Puede contener cambio de compás con equivalencia de igualdad de pulsación.

–Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

–Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2

Ritmos de subdivisión binaria:

- a) Unidad de pulsación
- b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo

- d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo
- e) Grupos de cuatro semicorcheas
- f) Combinaciones de corcheas y semicorcheas en el mismo pulso
- g) Tresillos regulares con duración un pulso
- h) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
- i) Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria:

- a) Unidad de pulsación
- b) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
- c) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
- d) Silencio de negra precedido y seguido de corchea
- e) Combinaciones de corcheas y semicorcheas dentro del mismo pulso, y las primeras con puntillo seguidas de tres semicorcheas.
- f) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
- g) Dosillos y cuatrillos regulares con duración un pulso

IV. DICTADO

De una voz con las dificultades rítmicas propias del nivel, en compases de 2/4, 3/4 y 6/8, así como tonalidades que tengan tónica natural y no sean superiores a 3 alteraciones.

V. REPENTIZACIÓN

Interpretación a primera vista de un fragmento musical con el instrumento propio de la especialidad.

SE REALIZARÁN UNA ÚNICA LECTURA RÍTMICA LEÍDA Y OTRA ENTONADA, SIENDO ESTUDIADAS, AMBAS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

EL TRIBUNAL DARÁ UN "LA" COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ALUMNO DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Ritmo:
 - Regularidad del pulso.
 - Precisión y fluidez en la lectura de notas.
 - Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
2. Entonación:
 - Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
 - Precisión en la medida.
 - Precisión en la afinación.
 - Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

3. Dictado:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

4. Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

5. Repentización:

- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Para ello, se computarán los parámetros siguientes:

- Ritmo: 20%
- Entonación: 20%
- Dictado: 20%
- Teoría: 20%
- Repentización: 20%.

–ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

1. Conocimiento de tonalidades y escalas mayores y menores.
2. Conocimiento de los intervalos.
3. Introducción a conceptos propios de la armonía y del análisis.
4. Lectura rítmica en diferentes claves, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos.
5. Correcta entonación de una línea melódica con inclusión de indicaciones agónicas.
6. Identificación auditiva de ritmos y melodías.
7. Capacidad para interpretar un fragmento musical a primera vista al instrumento.

CONTENIDOS

I. TEORÍA

Cuestionario escrito con preguntas planteadas del mismo modo que en primero donde se agregan los conceptos siguientes:

- a) Acordes tríada en sus tres estados y con los cifrados que los representan.
- b) Acordes de séptima de dominante en sus 4 posiciones y con los cifrados que los representan.
- c) Cadencias conclusivas y suspensivas.
- d) El transporte escrito con cambio de clave.
- e) La teoría de compases para cualquier compás regular o irregular.
- f) Realización escrita de adornos barrocos.

Todo lo correspondiente a acordes se planteará en clave de sol

II. RITMO

Lectura rítmica en clave de sol y de fa en cuarta línea que:

–Incluye todas las dificultades de primero agregándole compases de partes desiguales hasta el 11/8, con grupos de valoración especial en uno o más de un tiempo

–Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria.

a) En compases con numerador 2, 3, 4, 5, y 7, 8, 9, 10 y 11 y denominador 2, 4, 8, 16 y los que se marcan un tiempo, con ritmos de valor un octavo de pulso para los que tengan denominador 2 y 4 exclusivamente, así como tresillos con duración medio y un tercio pulso para los que tiene denominador 8 y 16 y son regulares, así como seisillos con cualquiera de sus acentuaciones. Y en todos ellos utilización del cinquillo y el septillo regular con duración uno o más de un pulso.

b) En compases de amalgama cualquier ritmo utilizado en compases con denominador 2, 4, 8 y 16, con subdivisión binaria incluyendo los grupos de valoración especial con valor uno o más de un pulso.

c) En compases de partes desiguales cualquier ritmo utilizado en compases de dos y tres por ocho a un tiempo.

–Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria.

a) Incluye todas las dificultades de primero agregándoles los dosillos, y cuatrillos, con valor uno o más de un pulso.

b) En compases con denominador 4, 8 o 16 y numeradores 3, a un tiempo, 6, 9 o 12.

–Lectura de claves con la utilización de cualquiera de las siete existentes, con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria.

III. ENTONACIÓN

–Lectura rítmica entonada con las mismas dificultades rítmicas y melódicas que en primero, con el mismo ámbito agregándole tonalidades de hasta cinco alteraciones mayores y menores, donde, en éstas últimas se encuentren las alteraciones de la escala melódica, los compases de dos, y tres por dos, tresillos con duración un pulso o más de uno, así como dos y tres por ocho a un tiempo, con la utilización de algún grupo de valoración especial con duración más de un tiempo.

–Algún cromatismo melódico ascendente o descendente.

–Con cambio de tonalidad, la cual se puede producir a un tono cercano o relativo, o bien como cambio de modo.

–Con el mismo tipo de acompañamiento pianístico, y el mismo tipo de saltos.

–Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

IV. DICTADO

–A dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en tonalidades no superiores a 4 alteraciones, con la utilización de las alteraciones de la escala melódica en el modo menor, incluyendo en el tiple, ritmos de pulso de medio pulso y de un cuarto, así como estos últimos combinados con los de valor un medio, ligaduras regulares e irregulares en subdivisión binaria y figuras con valor uno y medio pulso con puntillo.

–En subdivisión ternaria duración de un pulso, uno y dos tercios combinadas, tres figuras iguales en un pulso, y ligaduras regulares e irregulares, pudiendo contener, en ambos casos un comienzo anacrúsico, con ritmos sencillos en el bajo.

V. REPENTIZACIÓN

Interpretación a primera vista de un fragmento musical con el instrumento propio de la especialidad.

SE REALIZARÁN UNA ÚNICA LECTURA RÍTMICA LEÍDA Y OTRA ENTONADA, SIENDO ESTUDIADAS, AMBAS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

EL TRIBUNAL DARÁ UN "LA" COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ALUMNO DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Ritmo:

- Regularidad del pulso.
- Precisión y fluidez en la lectura de notas.
- Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

2. Entonación:

- Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
- Precisión en la medida.
- Precisión en la afinación.
- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

3. Dictado:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

4. Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

5. Repentización:

- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Para ello, se computarán los parámetros siguientes:

- Ritmo: 20%
- Entonación: 20%
- Dictado: 20%
- Teoría: 20%
- Repentización: 20%.

–ACCESO A 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS

1. Conocimiento de tonalidades y escalas mayores y menores.
2. Conocimiento de los intervalos.
3. Introducción a conceptos propios de la armonía y del análisis.
4. Lectura rítmica en diferentes claves, en compases binarios y ternarios, simples y compuestos.
5. Correcta entonación de una línea melódica con inclusión de indicaciones agónicas.
6. Identificación auditiva de ritmos y melodías.
7. Capacidad para interpretar un fragmento musical a primera vista al instrumento.

CONTENIDOS

I. TEORÍA

Cuestionario escrito sobre:

- Análisis de melodía, explicando tipo de comienzo y de finalización de la frase, e indicando número de semifrases y sus tipos.
- Acordes tríada en sus tres posiciones y con sus cifrados correspondientes escritos en dos claves.
- Acordes cuatriadas en sus cuatro posiciones y de séptima de dominante con sus cifrados. Todo escrito en dos claves.
- Cadencias suspensivas y conclusivas incluyendo la perfecta con 6/4 cadencial escritas en dos claves.
- Reconocimiento de un acorde por la nota y su cifrado.
- Transporte escrito con cambio de clave.
- Equivalencias numéricas.
- Escalas modales, pentáfona mayor y hexátona.
- Análisis armónico sencillo.

II. RITMO

–Lectura rítmica en clave de sol y de fa en cuarta línea que incluye:

- a) Compases con denominador 2, 4, 8, 16, de amalgama y de partes desiguales, con numeradores, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 - b) Todos y cada uno de los ritmos incluidos en los dos cursos anteriores a los que se les agrega, los, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y septillos regulares e irregulares, con duración un pulso o más de un pulso.
 - c) Equivalencias rítmicas de igualdad de pulsación, de fracción, y entre un pulso y una fracción de distinto denominador.
 - d) Respetar las indicaciones metronómicas que aparezcan en el ejercicio.
 - e) Articulaciones rítmicas al tiempo y en contra del tiempo.
 - f) Compases con aumentación y disminución de figuras.
 - g) Ritmos sin compás.
- Lectura de claves con la utilización de cualquiera de las siete existentes, con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria.

III. ENTONACIÓN

- Utilización de cualquier tonalidad mayor o menor con utilización de hasta siete alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales producidas por la utilización de cualquiera de las escalas mixtas mayores o menores, por floreos, o cromatismo ascendente o descendente.
- Posible cambio de tonalidad a un tono cercano o cambio de modo, por cromatismo, o acorde común.
- Distancias de cuartas, quintas, y octavas justas, sextas y séptimas mayores y menores, segundas mayores, menores y aumentadas y terceras mayores y menores.
- Ámbito máximo de Sol 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional).
- Acompañamiento pianístico que podrá contener funciones tonales que apoyen el canto, con la utilización de dominantes secundarias, y cualquier tipo de modulación a un tono cercano, lejano o cambio de modo.
- Utilización de cualquier ritmo conocido incluyendo los grupos de valoración especial en uno o más de un pulso.
- Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

IV. DICTADO

A dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en cualquier tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura, con la utilización de las alteraciones accidentales producidas por la escala melódica del modo menor o por floreos y cromatismo, en cualquier compás regular de 2, 3, ó 4 pulsos de subdivisión binaria o ternaria, con ritmos en bajo y tiple que contrapuntan entre sí, cuyas dificultades rítmicas pueden hacer coincidir la emisión de dos sonidos en ambas voces al mismo tiempo y con el mismo ritmo, así como con cualquier distancia o intervalo en el bajo.

V. REPENTIZACIÓN

Interpretación a primera vista de un fragmento musical con el instrumento propio de la especialidad.

SE REALIZARÁN UNA ÚNICA LECTURA RÍTMICA LEÍDA Y OTRA ENTONADA, SIENDO ESTUDIADAS, AMBAS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

EL TRIBUNAL DARÁ UN "LA" COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ALUMNO DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Ritmo:
 - Regularidad del pulso.
 - Precisión y fluidez en la lectura de notas.
 - Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
2. Entonación:
 - Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
 - Precisión en la medida.
 - Precisión en la afinación.

- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

3. Dictado:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

4. Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

5. Repentización:

- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Para ello, se computarán los parámetros siguientes:

- Ritmo: 20%
- Entonación: 20%
- Dictado: 20%
- Teoría: 20%
- Repentización: 20%.

ARMONÍA

OBJETIVOS

1. Escritura a cuatro voces dentro de la práctica armónica clásica-romántica .
2. Capacidad de inventiva armónica.
3. Capacidad de análisis.
4. Conocimiento técnico de los recursos armónicos de los estilos musicales propuestos.
5. Fomento de la creatividad y desarrollo del juicio estético.

CONTENIDOS

-ACCESO A 4°

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3° de la asignatura de Armonía que se detallan más adelante. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.
- El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes.
- Las voces armónicas, escritura a cuatro partes y duplicaciones.
- Tonalidad y modalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.
- La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia). Cromatización modal.
- Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.

- Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos.
- Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

–ACCESO A 5º Y 6º

Realizar, **además del ejercicio de acceso a 4º**, y como continuación de éste, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible. Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Para ello, se computarán los parámetros siguientes:

- Dominio técnico de la realización musical (60%)
- Dominio del análisis armónico (20%)
- Manejo de los conceptos aprendidos (20%)

ANÁLISIS

OBJETIVOS

1. Redacción de un texto técnico descriptivo sobre una obra musical.
2. Integración de contenidos armónicos, compositivos y formales.
3. Conocimiento de las pequeñas y grandes formas.
4. Conocimiento histórico y estético de los estilos musicales propuestos.
5. Demostración de un vocabulario técnico específico.

CONTENIDOS

–ACCESO A 6°

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 4° y 5°, analizar una obra breve o fragmento, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura Análisis del curso 5° que figuran a continuación.

- Organización de un análisis (Introducción, división formal, análisis detallado, conclusión, etc.).
El análisis detallado: melódico-motívico, armónico, textura!, schenkeriano, psicológico, estilístico, etc.
- Análisis de formas básicas de los periodos Barroco, Clásico y Romántico:
- Variaciones, Suite, Formas libres, Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata.
- Análisis de formas contrapuntísticas: Bases de la técnica contrapuntística, Motete, Ricercare, Fuga, Presencia de la técnica contrapuntística en obras postbarrocas.
- Profundización en conocimientos armónicos: Armonía cromatizada y alterada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ANÁLISIS

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Para ello, se computarán los parámetros siguientes:

- Dominio del análisis motívico (30%)
- Dominio del análisis armónico (30%)
- Dominio del análisis formal (30%)
- Dominio de la terminología técnica (10%)

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

OBJETIVOS

1. Escritura a cuatro voces dentro de la práctica armónica clásica-romántica .
2. Integración de contenidos armónicos, contrapuntísticos y analíticos.
3. Conocimiento de las pequeñas y grandes formas.
4. Capacidad de análisis.
5. Conocimiento técnico de los recursos armónicos de los estilos musicales propuestos.
6. Capacidad de desarrollo de una composición libre.

CONTENIDOS

–ACCESO A 6°

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 4° y 5°, construir, como continuación, una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el Tribunal entre los contemplados en los contenidos de la asignatura Fundamentos de Composición para el curso 5° y que se reflejan a continuación.

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Procedimientos de elaboración y desarrollo motivico y temático: repetición, imitaciones directas, por movimiento contrario, rítmicas, por aumentación o disminución. De células características del material rítmico-melódico, fragmentación, transposición, variación interválica, expansión, transformación.
- Modulaciones por enarmonía, nota pedal.
- Acordes de novena sobre todos los grados de la escala (novenas diatónicas) y acordes originados por apoyaturas.
- Utilización no funcional de los distintos acordes de dominante (séptima, novena y sus reducciones séptima de sensible y disminuida).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el dominio del alumno en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico.

Se valorará la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos.

Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Para ello, se computarán los parámetros siguientes:

- Dominio técnico de la realización musical (60%)
- Dominio del análisis (30%)
- Dominio de la terminología técnica (10%)

HISTORIA DE LA MÚSICA

OBJETIVOS

1. Redacción de un texto técnico descriptivo sobre una obra musical a partir de una audición.
2. Conocimientos armónicos, compositivos y formales.
3. Conocimiento de las pequeñas y grandes formas.
4. Conocimiento histórico y estético de los estilos musicales propuestos.
5. Conocimiento del periodo histórico y cultural correspondiente a la audición propuesta.
5. Demostración de un vocabulario técnico específico.

CONTENIDOS

A partir de una audición de una obra o fragmento, de entre cinco y diez minutos –sin partitura–, el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general.

La cronología de las obras propuestas se circunscribirán a los siglos que van del X al XVIII y el ámbito geográfico, a la tradición europea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA HISTORIA DE LA MÚSICA

Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.

Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades coetáneas.

Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

DEPARTAMENTO DE CUERDA/ARCO

VIOLA

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- VOLVER, Berta: Bratscheschule vol. I
- SEVCIK: Escuela de la técnica (adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradieck
- ALARD, Delphin: para viola, vol. I
- TELEMANN, G. F.: Concierto
- Estudios de autores como: WOLHFART, KAYSER, HOFFMANN, SITT, etc.
- Movimientos de sonatas barrocas de autores como: CORRETTE, MARCELLO, VIVALDI, etc.
- Métodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: HUMMEL, SITT, etc.

–ACCESO A 2º

- VOLVER, Berta: Bratscheschule vol. I
- ALARD, Delphin: para viola, vol. I
- HOFFMANN: Estudios op. 86
- SITT, H.: Estudios op. 32, vol. I
- SEVCIK: Escuela de la técnica (adecuado a las necesidades del alumno)
- SCHRADIEK: vol. I
- MATEU, E.: La viola, escalas y arpeggios
- FLETA, F.: Estudio de escalas y arpeggios
- DANCLA, C.: Escuela del mecanismo op. 74
- Dúos de autores como: BARTOK, PLEYEL, CORRETTE, etc.

–ACCESO A 3º

- ALARD, Delphin: para viola vol. II
- MATEU, E.: 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad
- VOLVER, Berta: Estudios
- BLUMENSTENGEL: 24 estudios
- SITT, H.: Estudios op. 32, vol. II
- KREUTZER: 42 estudios
- SEVCIK: Escuela de la técnica (adecuado a las necesidades del alumno)
- SCHRADIEK: vol.I
- FLESCH: Escalas y arpeggios
- FLETA, F.: Estudio de escalas y arpeggios
- DANCLA, C.: Escuela del mecanismo op. 74
- TELEMANN, G. F.: Fantasías para viola sola
- BACH, J. S.: Suites para viola sola
- Dúos de autores como: BARTOK, PLEYEL, BACH, CLEMENTI, etc.

–ACCESO A 4º

- ALARD, Delphin: para viola vol. II
- MATEU, E.: 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad
- VOLVER, Berta: Estudios
- BLUMENSTENGEL: 24 estudios
- SITT, H.: Estudios op. 32, vol. II
- KREUTZER: 42 estudios
- SEVCIK: Escuela de la técnica (adecuado a las necesidades del alumno)
- SCHRADIEK: vol.I
- FLESCH: Escalas y arpeggios
- FLETA, F.: Estudio de escalas y arpeggios
- DANCLA, C.: Escuela del mecanismo op. 74
- TELEMANN, G. F.: Fantasías para viola sola
- BACH, J. S.: Suites para viola sola
- Dúos de autores como: BARTOK, PLEYEL, BACH, CLEMENTI, etc.

–ACCESO A 5º

- ALARD, Delphin: para viola vol. II
- MATEU, E.: 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad
- VOLVER, Berta: Estudios
- BLUMENSTENGEL: 24 estudios
- SITT, H.: Estudios op. 32, vol. II
- KREUTZER: 42 estudios
- CAMPAGNOLI: 41 Caprichos op.22
- SEVCIK: Escuela de la técnica (adecuado a las necesidades del alumno)
- SCHRADIEK: vol.I

- FLESCHE: Escalas y arpeggios
- FLETA, F.: Estudio de escalas y arpeggios
- DANCLA, C.: Escuela del mecanismo op. 74
- TELEMANN, G. F.: Fantasías para viola sola
- BACH, J. S.: Suites para viola sola
- Dúos de autores como: BARTOK, PLEYEL, BACH, CLEMENTI, etc.

–ACCESO A 6º

- ALARD, Delphin: para viola vol. II
- MATEU, E.: 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad
- VOLVER, Berta: Estudios
- BLUMENSTENGEL: 24 estudios
- SITT, H.: Estudios op. 32, vol. II
- KREUTZER: 42 estudios
- CAMPAGNOLI: 41 Caprichos op.22
- SEVCIK: Escuela de la técnica (adecuado a las necesidades del alumno)
- SCHRADIEK: vol.I
- FLESCHE: Escalas y arpeggios
- FLETA, F.: Estudio de escalas y arpeggios
- DANCLA, C.: Escuela del mecanismo op. 74
- TELEMANN, G. F.: Fantasías para viola sola
- BACH, J. S.: Suites para viola sola
- Dúos de autores como: BARTOK, PLEYEL, BACH, CLEMENTI, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

VIOLÍN

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- Estudios: WOLHFAHRT, COHEN , KAYSER , TROTT.
- Sonatas: ABEL , CORELLI , TELEMANN.
- Conciertos: VIVALDI (op. 3), TELEMANN, SEITZ, RIEDING.
- Piezas: "The boy Paganini" de MOLLENHAUER , "Zarabanda" de BOHM , "3 piezas" de KAWALEVSKY .

–ACCESO A 2º

- Estudios: MAZAS , COHEN , KAYSER , POLO, KREUTZER , SITT .
- Sonatas: HÄNDEL , CORELLI , TELEMANN, DVORAK (op. 100).
- Conciertos: ACCOLAY, VIVALDI (op. 12), TELEMANN, NARDINI, SEITZ, SITT, RIEDING .
- Piezas: "Playera" de SARASATE , "Canción Polonesa" de WIENAWSKY , "Allegro" de FIOCCO .

–ACCESO A 3º

- Estudios: MAZAS, KREUTZER, COHEN, FIORILLO, POLO, SITT.
- Sonatas: HÄNDEL, CORELLI, DVORAK, HAYDN, José HERRANDO, VERACINI .
- Conciertos: VIVALDI (op. 8), BACH, NARDINI, RIEDING.
- Piezas: "Romanza" de SDVENSEN, "Salut d'amour" de ELGAR , "Country Dance" de C. M. Von WEBER

–ACCESO A 4º

- Estudios: MAZAS, KAYSER, KREUTZER, POLO, FIORILLO, SITT.
- Sonatas: MOZART, SCHUBERT, HAYDN, Nino ROTA, VERACINI .
- Conciertos: VIOTTI , VIVALDI (op. 8), BACH, FIORILLO, HAYDN.
- Piezas: Romanzas de BEETHOVEN, "Libeslied" de KREISLER, "Sonetos" de TOLDRÁ, "Danza nº 5" de GRANADOS.

- Violín solo: Fantasías de TELEMANN.

–ACCESO A 5º

- Estudios: KREUTZER, FIORILLO, RODE, De BERIOT.
- Sonatas: MOZART, SCHUBERT, SCHUMANN, BEETHOVEN.
- Conciertos: VIOTTI, HAYDN, BACH, FIORILLO, RODE, KREUTZER, De BERIOT .
- Piezas: Romanzas de BEETHOVEN, "Souvenir de Florencia" de TCHAIKOVSKY, "Malagueña" de SARASATE.
- Violín solo: Fantasías de TELEMANN, Sonatas y partitas (movimientos sueltos) de BACH.

–ACCESO A 6º

- Estudios: KREUTZER, FIORILLO, RODE, GAVINIÉS, DONT (op. 35), LOCATELLI, PAGANINI, VIEUXTEMPS.
- Sonatas: MOZART, SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, BEETHOVEN, FRANCK, FAURÉ, GRIEG, TURINA.
- Conciertos: MOZART, HAYDN, VIOTTI, RODE, KREUTZER, De BERIOT, MENDELSSOHN, BRUCH, KAWALEVSKY.
- Piezas: "Leyenda" de WIENAWSKY, "Romanza Andaluza" de SARASATE, "La Húngara" de ARRIAGA, "Romanza" de DVORAK.
- Violín solo: Sonatas y partitas de BACH.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

VIOLONCHELO

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- BACH: Suite nº 1 en sol mayor (Preludio).
- BEETHOVEN: Minueto en sol mayor.
- BOISMORTIER: Sonata en re Mayor.
- BREVAL: Sonata en do mayor (Ed. Schott).
- BUXTEHUDE: Sonata en re menor.
- CIRRI: Sonatas nº 2 y 3 (Ed. Zanibon).
- De FESH: Sonatas op. 8.
- GALLIARD: Sonata en re mayor.
- GOLTERMANN: 1^{er} mov. del Concierto en sol mayor, op.65 nº 4 (Ed. International).
- MARCELLO: Sonatas.
- SAINT-SAËNS: El Cisne (Ed. Internacional).
- SCHUBERT: Marcha militar (Trans. Applebaum) (Ed. Belwin Mills).
- SQUIRE: Tarantela, op. 32 (Ed. C. Fisher).
- VIVALDI: Sonatas.

–ACCESO A 2º

- BACH: Suite nº 1 en sol mayor.
- BEETHOVEN: Variaciones sobre un tema de Pasiello.
- COUPERIN: Piezas de concierto.
- FAURÉ: Siciliana.
- GALLIARD: Sonata en re mayor.
- GOLTERMANN: Concierto nº 5 en re menor, op.76 (Ed. Internacional).
- KLENGEL: Sonatina en Do, op. 48 nº 1.
- MARTINU: Arabesken. Nocturnes (Ed. Salabert).

- MENDELSSOHN: Lied ohne Worte, op. 109.
- MOZART: Sonata para dos violoncellos y continuo (Ed. Doblinger).
- POPPER: Piezas de concierto.
- RACHMANINOFF: Vocalise, op. 34 nº 11.
- ROMBERG: Sonatas op.43 para dos violoncellos.
- SAINT-SAËNS: El Cisne (Ed. Internacional).
- SANMARTINI: Sonata en Sol (Ed. Schott)
- SCARLATTI: Tres Sonatas (Ed. Zanibon).
- VANDINI: Sonata en sol mayor.
- VIVALDI: Sonatas.

–ACCESO A 3º

- BACH: Suite nº 1 en sol mayor.
- COUPERIN: Piezas de concierto.
- ECCLES: Sonata en sol menor.
- FAURÉ: Elegía.
- KLENGEL: Pieza de concierto en re menor, op. 10 (Ed. Internacional).
- MARTINU: Nocturnos (Ed. Salabert).
- POPPER: Piezas de concierto.
- RACHMANINOFF: Vocalise, op. 34 nº 11.
- ROMBERG: Sonatas op.43 para dos violoncellos.
- SANMARTINI: Sonata en sol.
- TELEMANN: Sonata en la menor.
- WEBERN: Tres piezas, op. 11.

–ACCESO A 4º

- BACH: Suite nº 2 en re menor.
- BACH, Johann Christian: Concierto en do menor (original viola, Ed. Salabert).
- BEETHOVEN: Sonata nº 1 en fa mayor, op. 5 nº 1 (Ed. Urtext).
- BRUCH: Kol Nidrei, op.47 (Ed. Internacional).
- FAURÉ: Elegía, op. 24 (Ed. Internacional).
- GABRIELLI: Ricercas para violoncello solo (Ed. Schott).
- KLENGEL: Pieza de concierto en re mayor, op.10 (Ed. Internacional).
- POPPER: Piezas de concierto (Ed. Peters).
- SAINT-SAËNS: Allegro appassionato, op. 43 (Ed. Internacional).
- TARTINI: Concierto en re mayor (completo, Ed. Internacional).
- VERACINI: Sonata en re menor (Ed. Internacional).
- VIVALDI: Sonata nº 6 en si bemol mayor (Ed. Peters).

–ACCESO A 5º

- BACH: Suite nº3 en do mayor
- BEETHOVEN: Sonata op. 5 nº 2.
- BOCCHERINI: Sonatas.

- BREVAL: Sonata en sol mayor.
- DAVIDOFF: Concierto nº 1 en si menor, op.5. (Ed. Internacional).
- GRANADOS: Madrigal.
- KABALEWSKY: Concierto nº 1 en sol menor (primer movimiento), op. 49.
- MENDELSSOHN: Sonatas (Ed. Peters).
- ROMBERG: Concierto nº 2 en re menor.

–ACCESO A 6º

- BACH : Suite para violoncello solo nº 3 en do mayor.
- BACH, J. Ch.: Concierto en do menor.
- BEETHOVEN: Sonata nº 3 en la mayor.
- BREVAL: Sonata en sol mayor.
- BRUCH: Kol Nidrei, op.47 (Ed. Internacional).
- CASSADÓ: Sonata al estilo antiguo español.
- GRANADOS: Intermedio de "Goyescas".
- GRIEG: Sonata para violoncello y piano en la menor op. 36.
- LUTOSLAWSKY: Grave para violoncello y piano.
- MENDELSSOHN: Sonatas.
- ROMBERG: Concierto nº 2 en re mayor.
- SCHUMANN: Piezas de Fantasía, Piezas Volkston.
- TURINA: *Le Jeudi saint á minuit* de la suite "Sevilla" (Transcripción por Turina).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

DEPARTAMENTO DE CUERDA

ARPA

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

NADERMAN, F.J.: Sonatina nº3.

RAMEAU: Tambourin.

BEETHOVEN L.V. Beethoven: Variaciones sobre un tema suizo.

NADERMAN, F. J.: Sonatina nº 4.

GRANDJANY, M.: Automne.

KAHTCHATURIAN, A.: Danza Oriental.

–ACCESO A 2º

BACH, J.S.: Preludio nº4.

MAYER: Sonata

DEBUSSY, C.: 1º Arabesque.

NADERMAN, F.J.: Sonatina nº4.

BACH, K.Ph.E.: Solfegietto

RESPIGHI, O.: Siciliana

–ACCESO A 3º

SALZEDO, C.: Chanson dans la nuit.

ROSSLER-ROSETTI: Sonata

DEBUSSY, C.: Claro de Luna.

ALBÉNIZ, I.: Malagueña.

FALLA M.: Danza Española.
SATIE, E.: Gnossienne nº 2.
–ACCESO A 4º
ROSSEAU, S.: Variaciones Pastorales.
HASSELMANS, A.: Petite Valse.
POSSE, W.: Estudio nº2.
NADERMAN, F.J.: Sonatina nº6.
ALBÉNIZ, I.: Granada.
–ACCESO A 5º
HAYDN, J.: Tema y Variaciones.
RAVEL, M.: Pavana para una Infanta Difunta.
HASSELMANS, A.: La Source.
BACH-GRANDJANY. Estudio nº3.
TURINA, J.: Tema y Variaciones para Arpa y Piano, Op.100.
SATIE, E.: Gnossienne nº 2.
–ACCESO A 6º
GODEFROID: Estudio de Concierto.
TOURNIER, M.: La Mañana.
POSSE, W.: Estudio nº2.
CAPLET, A.: Divertimento a la Española.
NADERMAN, F.J.: Sonatina nº7.
ALBÉNIZ, I.: Granada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

GITARRA

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- AGUADO, D.: Estudio 27.
- BROUWER, L.: Estudios nº 5 al 9.
- CARCASSI, M.: Caprichos, Estudios nº 1 al 7.
- CARULLI, F.: Rondós nº 28 al 30.
- DOMENICONI, C.: Preludio nº 6, Vol. I.
- DUARTE, J.: Six Easy Pictures.
- FERNÁNDEZ, J.M.: Bagatela nº 5.
- GARCÍA ABRIL, A.: Canción.
- GIULIANI, M.: Le Papillon nº 21 y 23.
- LERICH, P.: Preludios nº 1, 2, 4 y 6.
- SOR, F.: Estudios nº 1 a 4 y 8.
- TÁRREGA, F.: Lágrima.

–ACCESO A 2º

- SOR, F.: Estudios nº 10 y 11.
- CARCASSI, M.: Estudios nº 9 y 11.
- GIULIANI, M.: Estudio nº 11, op.48.
- BROUWER, L.: Estudio nº 12.
- MILÁN, L.: Pavana nº 1.
- TÁRREGA, F.: Preludios nº 1 y 5.
- C. TEDESCO, M.: Apuntti, vol. 1 nº 1.
- POULENC, F.: Sarabande.

- PONCE, M.: Preludios nº 3, 4 y 5.

–ACCESO A 3º

- AGUADO, D.: Estudio nº 8, 2ª parte.
- CARCASSI, M.: Estudios nº 14 y 19.
- COSTE, N.: Estudios nº 2, 4 y 5.
- SOR, F.: Estudios nº 9 y 15. Minuetos.
- BROUWER, L.: Estudios nº 11 y 14.
- C. TEDESCO, M.: Apuntti, vol.1 nº 3, 4 y 7.
- Le ROY, A.: Pasamezze y glosa.
- SANZ, G.: Preludios y danzas.
- GIULIANI, M.: Sonatinas Op.71.
- M. TORROBA, F.: Torija, Sigüenza.
- UHL, A.: Aria, Malinconia.

–ACCESO A 4º

- AGUADO, D.: Minuetos.
- CARCASSI, M.: Estudio nº 21.
- COSTE, N.: Estudio Op.38, nº9.
- BROUWER, L.: Estudios nº16 y 17.
- De MURCIA, S.: Preludio y allegro.
- CARULLI, F.: Divertimentos Op. 317.
- LLOBET, M.: Canciones catalanas.
- VILLALOBOS, H.: Preludios.

–ACCESO A 5º

- AGUADO, D.: Estudio 6, 3ª parte.
- COSTE, N. Estudio Op. 38, nº 15.
- SOR, F. Sonata op. 15.
- DODGSON-QUINE: Estudio nº 3.
- BROUWER, L.: Estudio nº 20.
- C. TEDESCO, M.: Apuntti, vol. 1 nº 8
- VILLALOBOS, H.: Estudios nº 1 y 4.
- NARVÁEZ, L.: Guárdame las vacas.
- DOWLAND, J.: Gallardas, alemanas y gigas.
- GIULIANI, M.: Sonatina Op.71.
- TÁRREGA, F.: Capricho árabe.
- S. DE LA MAZA, E.: Habanera.
- M. TORROBA, F.: Suite Castellana
- PONCE, M.: Vals
- TANSMAN, A.: Danza Pomposa

–ACCESO A 6º

- AGUADO, D.: Estudio 8, 3ª parte
- SOR, F.: Estudios nº 25 y 28
- TÁRREGA, F.: La Mariposa, Alard.
- VILLALOBOS, H.: Estudios nº 5 y 8
- MUDARRA, A.: Fantasía X.
- DOWLAND, J.: Fantasías y Pavanas.
- De VISSÉE, R.: Suites.
- AGUADO, D.: Fandango variado.
- BARRIOS, A.: Sueño en la floresta.
- TÁRREGA, F.: La Alborada.
- M. TORROBA, F.: Nocturno.
- S. DE LA MAZA, R.: Rondeña, Petenera.
- RUIZ PIPÓ, A.: Canción y Danza nº 1
- BROUWER, L.: Canticum .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

DEPARTAMENTO DE TECLA

PIANO

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- CZERNY: Estudios op. 299 y op. 636.
- HELLER: Estudios op. 46.
- BERTINI: Estudios op. 32 y op. 29.
- BACH: Pequeños preludios y fugas, Invenciones a dos voces.
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.
- GRIEG: Piezas Líricas.
- SCHUMANN: Piezas del "Álbum de la juventud".
- TCHAIKOVSKY: Piezas del "Álbum de la juventud".
- DEBUSSY: Children's Corner.
- KABALEVSKY: Variaciones
- PROKOFIEV: Piezas infantiles op. 65.
- BARTOK: For Children.
- SCHOSTAKOVICH: Piezas infantiles.
- Sonatinas de autores como: CLEMENTI, HAYDN, MOZART, etc.

–ACCESO A 2º

- CRAMER: Estudios.
- JENSEN: Estudios op. 32.
- CZERNY: Estudios op. 299 y op. 636.
- CLEMENTI: Gradus ad parnassum.
- BACH: Preludios y fugas, Invenciones y sinfonías.

- SCARLATTI: Sonatas.
- TELEMANN: Tocattas.
- HAYDN: Sonatas.
- BEETHOVEN: Sonatas y Variaciones
- MOZART: Sonatas y Variaciones
- CHOPIN: Valses, Mazurkas
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.
- TCHAIKOVSKY: Las estaciones.
- SCHUBERT: Impromptus, Momentos musicales.
- DEBUSSY: Arabescas, Preludios, Rêverie.
- MOMPOU: Canciones y danzas
- PROKOFIEV: Visiones fugitivas.
- SCRIABIN: Preludios.
- KABALEVSKY: Preludios op. 38.
- SHOSTAKOVICH: Preludios op. 34.
- BARTOK: Mikrokosmos, vol. IV nº 3.
- ALBÉNIZ: Tango, Rumores de la caleta.
- GARCÍA ABRIL: Preludios de Mirambel
- TURINA, J.: Siete piezas para piano

–ACCESO A 3º

- CRAMER: Estudios.
- JENSEN: Estudios op. 32.
- CZERNY: Estudios op. 299, op. 636 y op. 740.
- CLEMENTI: Gradus ad parnassum.
- BACH: Preludios y fugas.
- SCARLATTI: Sonatas.
- TELEMANN: Tocattas.
- HAYDN: Sonatas.
- BEETHOVEN: Sonatas y Variaciones
- MOZART: Sonatas y Variaciones
- CHOPIN: Valses, Mazurkas
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.
- TCHAIKOVSKY: Las estaciones.
- SCHUBERT: Impromptus, Momentos musicales.
- DEBUSSY: Arabescas, Preludios, Rêverie.
- MOMPOU: Canciones y danzas
- PROKOFIEV: Visiones fugitivas.
- SCRIABIN: Preludios.
- KABALEVSKY: Preludios op. 38.
- SHOSTAKOVICH: Preludios op. 34.

- TURINA: Sacromonte.
- LIGETI: Música Ricercata.

–ACCESO A 4º

- CZERNY: Estudios op. 299 y op. 636.
- CLEMENTI: Gradus ad parnassum.
- BACH: Preludios y fugas.
- SCARLATTI: Sonatas.
- TELEMANN: Tocattas.
- HAYDN: Sonatas.
- BEETHOVEN: Sonatas y Variaciones
- MOZART: Sonatas y Variaciones
- CHOPIN: Valses, Mazurkas
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.
- TCHAIKOVSKY: Las estaciones.
- SCHUBERT: Impromptus, Momentos musicales.
- DEBUSSY: Arabescas, Preludios, Rêverie.
- MOMPOU: Canciones y danzas
- PROKOFIEV: Visiones fugitivas.
- SCRIABIN: Preludios.
- KABALEVSKY: Preludios op. 38.
- SHOSTAKOVICH: Preludios op. 34.
- BARTOK: Mikrokosmos, vol. IV nº 3.
- TURINA: Sacromonte.
- ALBÉNIZ: Tango, Rumores de la caleta.
- LIGETI: Música Ricercata.
- GARCÍA ABRIL: Preludios de Mirambel

–ACCESO A 5º

- CZERNY: Estudios op. 740.
- CHOPIN: 3 estudios póstumos.
- MOSZKOWSKY: Estudios
- BACH: Preludios y fugas. Suites francesas.
- CHOPIN: Nocturnos. Mazurkas. Fantasía-Impromptu.
- SCHUBERT: Impromptus.
- LISZT: 3 nocturnos, 6 Consolaciones.
- SCHUMANN: Arabesca op. 18.
- BRAHMS: Selección de Piezas del op. 117, Valses op. 39.
- DEBUSSY: Preludios
- HALFFTER: Danza de la gitana.
- MOMPOU: Canciones y danzas
- GRANADOS: Danzas españolas.

- ALBÉNIZ: Suite española.
- TURINA: Danzas fantásticas.
- MILHAUD: Saudades do Brasil
- POULENC: Movimientos perpetuos.
- GARCÍA ABRIL: Preludios de Mirambel
- Sonatas de autores como: BEETHOVEN, SCARLATTI, HAYDN Y MOZART.

–ACCESO A 6º

- CZERNY: Estudios op. 740.
- MOSZKOWSKY: Estudios
- CHOPIN: Estudios, Mazurcas, Valses y Nocturnos
- LISZT: Estudios op. 1.
- BACH: Preludios y fugas.
- HAYDN: Sonatas
- MOZART: Sonatas y Variaciones.
- BEETHOVEN: Sonatas y Variaciones.
- BRAHMS: Selección de piezas.
- SCHUMANN: Selección de piezas
- DEBUSSY: Preludios, Suite Bergamasque.
- GRANADOS: Selección de piezas.
- ALBÉNIZ: Suite española.
- FALLA: Piezas españolas.
- PROKOFIEV: Piezas op. 12.
- SCRIABIN: Preludios .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

PIANO COMPLEMENTARIO

La asignatura denominada "Piano complementario" se impartirá durante los cursos primero y segundo de las especialidades instrumentales concernidas: flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola y violonchelo. Por tanto, el ejercicio de Piano Complementario será requerido para el acceso a partir del 2º curso para las mencionadas especialidades en los dos perfiles.

OBJETIVOS

1. Lectura armónica y contrapuntística de partituras a primera vista.
2. Demostrar poseer una técnica básica correcta.
3. Interpretación adecuada al estilo de la época de la obra.
4. Capacidad de reducción armónica al teclado de un fragmento polifónico.

CONTENIDOS

Se interpretará al piano un ejercicio elegido por el tribunal entre los siguientes:

1. Lectura a primera vista de una pieza sencilla .
2. Lectura a primera vista de un coral de Bach simplificado.
3. Interpretación de una pieza fácil elegida por el alumno.
4. Lectura de acordes, escalas y arpeggios propuestos por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Corrección en la lectura:
 - Reconocimiento de las notas y su ubicación en el teclado
 - Reconocimiento de los valores de todas las figuras insertas en la escritura y su transformación en sonidos o silencios.
 - Reconocimiento de todos los signos complementarios y su realización adecuada.
2. Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas para un primer nivel. Coordinación entre ambas manos. Conocimiento de los ataques *legato* y *stacatto*.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Fluidez interpretativa (30%)
- Dominio técnico (30%)
- Postura corporal (30%)

DEPARTAMENTO DE VIENTO

CLARINETE

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- LANCELOT: École préparatoire de la technique (Ed. Tratatlantiques).
- LANCELOT: 25 ejercicios fáciles y progresivos (Ed. Tratatlantiques).
- LEFEVRE, J. X.: Sonatas nº 1 y nº 2 (Oxford University Press).
- KALOVS: Concierto en mi bemol mayor.
- MOZART : Sonatina (Ed. Musica Budapest).
- STAMITZ, K.: Concierto nº 3 en si bemol mayor (Ed. Peters).
- REGER, M.: Romanza para clarinete en sol mayor (Ed. Breitkopf).
- FAURÉ: Siciliana, Berceuse (Ed. Musica Budapest).
- WAGNER: Adagio (Ed. Breitkopf).
- NIELSEN: Fantasía (Ed. Willhelm Hasen).
- DUBOIS: Romanza (Ed. Alphonse Leduc).

–ACCESO A 2º

- LANCELOT: Del método "Gammes et Exercises", los correspondientes a las tonalidades de do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, fa mayor y re menor.
- GAMBARO: estudios del 2 al 12.

–ACCESO A 3º

- LANCELOT: Del método "Gammes et Exercises", los correspondientes a las tonalidades de re mayor, si menor, si bemol mayor, sol menor, la mayor, fa sostenido menor, mi bemol mayor, do menor, mi mayor y do sostenido menor.
- GAMABARO: Del método "21 Caprici", del 13 al 21.
- KLOSE: De su método, de la página 178 a la 190.

–ACCESO A 4º

- ROMERO: De su método, de la página 4 a la 57.
- STARK: Del método "24 estudios en todas las tonalidades", los 12 primeros.
- CAVALLINI: Del método "30 Caprichos", los quince primeros.

–ACCESO A 5º

- BAERMANN: De su método, un estudio de los 5 primeros.
- STARK: Método "24 estudios en todas las tonalidades".
- CAVALLINI: Del método "30 Caprichos", los quince primeros.

–ACCESO A 5º

- BAERMANN: Un estudio de su método.
- STARK: Método "24 estudios de virtuosismo".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

FAGOT

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- TELEMANN , G. Ph.: Sonata en fa mayor para flauta y bajo continuo.
- TELEMANN , G. Ph.: Duo, nº 28 de "First book of bassoon solos" (ed. Hilling/Bergmann).
- HARA, Laszlo: Baroque sonatas, Book I (ed. Musica Budapest).
- HAYDN, F. J. / Dietter: 6 Duettinos (ed. Billadout).
- BARTÓK, B.: Evening in the country, de "Going solo bassoon" (ed. Faber).
- De BOISMORTIER, J. B.: Rigaudon, de "Aprende tocando el fagot" (ed. Boosey & Hawkes).
- DAMASE, J. M.: Bassoon junior (ed. Lemoine).
- FISCHER, L.: La canción del bodeguero, de "Aprende tocando el fagot" (ed. B. & H.).
- GALLIARD, J.: E.: Sonata nº 1 en la menor (movimientos 3º y 4º) (ed. Mcginnis & Marx).
- GARIBOLDI, G.: Unidad 23 de "Aprende tocando el fagot" (ed. Boosey & Hawkes).
- GOOSSENS, E.: Vieille chanson à Boire (ed. Leduc)
- HAYDN, F. J.: Finale de la sinfonía nº 85, de "Going solo bassoon" (ed. Faber).
- JACOB, G.: Four Scketches (ed. Emerson)
- MERCI, L.: Sonata en sol menor (movimientos 2º y 3º) (ed. Schoot)
- MOZART, W. A.: "Se a caso madama" (de "Las bodas de Figaro"), de "Going solo bassoon" (ed. Faber).
- SAINT-SAËNS, C.: El elefante de "El carnaval de los animales" (Oxford University Press)
- SCHUBERT, F.: Trio de la sinfonía nº 5, de "Going solo bassoon" (ed. Faber).

–ACCESO A 2º

- BOISMORTIER, J. B.: Sonata en re m, op. 40 nº 1.
- MARCELLO, B.: Sonata en mi menor.
- BESSOZI: Sonata en si bemol mayor para fagot y bajo continuo
- FAURÉ, G.: Pièce (ed. Leduc)

- VIVALDI, A.: Sonata en mi menor, Rv. 40, F. XIV nº 5.
- DUBOIS, P. M.: Virelai (ed. Leduc).
- AMELLER, A.: Fagotín (ed. Leduc).
- DEVIENNE, F.: 6 dúos concertantes.

–ACCESO A 3º

- BOISMORTIER, J. B.: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2.
- TELEMANN, G. Ph.: Sonata fa menor para fagot y bajo continuo.
- VIVALDI, A.: Concierto en la menor, Rv 498.
- GROVLEZ, G.: Siciliana y Allegro giocoso.
- ELGAR, E.: Salut d'amour, Op. 12.
- CORELLI, A.: Sonata en si menor.
- BARETTE, A.: 6 Divertimenti, op. 1.

–ACCESO A 4º

- PIERNÉ, G.: Concert-Piece, op. 35.
- VIVALDI, A.: Concierto en la menor, Rv. 497.
- HURLSTONE, W.: Sonata en fa mayor.
- CORRETTE, M.: Les delices de la solitude.
- DUNHILL, Th.: Lyric Suite.

–ACCESO A 5º

- DANZI, F.: Concierto para fagot nº 2 en fa mayor.
- VIVALDI, A.: Concierto en si bemol mayor, Rv 503.
- MOZART, W. A.: Sonata para fagot y violoncello, K.292.
- HINDEMITH, P.: Sonata.
- ELGAR, E.: Romanza, op. 62.

–ACCESO A 6º

- MOZART, W. A.: Concierto en si bemol mayor, Kv. 191.
- VIVALDI, A.: Concierto en mi menor, Rv. 484.
- KALLIWODA: Variaciones y rondó en si bemol mayor, op. 57.
- IBERT, J.: Arabesque.
- DAVID, F.: Concertino, op. 12
- FASCH, J. F.: Sonata en do para fagot y bajo continuo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- VIVALDI, A.: Sonata en do mayor.
- HÄNDEL, G. F.: Sonatas.
- HAYDN, F. J.: Adagio et Presto.
- DONIZETTI, G.: Sonata en fa mayor.
- MASSENET, J.: Meditation de "Thaïs".
- FAURÉ, G.: Berceuse, Sicilienne.
- DEBUSSY: El pequeño negro.
- ANDERSSON: Deux Morceaux.

–ACCESO A 2º

- DROUET: "25 Estudios para flauta".
- ALTÉS, H.: Estudios, Vol. II.
- KOHLER, E.: 12 Estudios Op.33, nº 1.
- HÄNDEL, G. F.: Sonatas.
- BACH, J. S.: Sonatas.
- TELEMANN, G. Ph.: Fantasías.
- MOZART, W. A.: Sonatas.
- BLAVET, M.: Sonatas.
- TORRABA, M.: Dedicatoria.
- CLERISSE: Ballade
- PERGOLESSI: Concierto en sol mayor.
- GOMBÁU, G.: Suite breve.

–ACCESO A 3º

- DROUET: "25 Estudios para flauta".
- ALTÉS, H.: Estudios, Vol. II.
- BÖHM , Th.: 24 Estudios, Op.37.
- BERBIGUIER: 18 Estudios
- HUGOT: 25 Estudios, Op. 13
- KOHLER, E.: 12 Estudios Op.33, nº 2.
- HÄNDEL, G. F.: Sonatas.
- BACH, J. S.: Sonatas.
- KUHLAU: Divertimentos, etc.
- BLAVET, M.: Sonatas.
- LECLAIR, J. M.: Concierto en do mayor.
- RODRIGO, J.: Aria Antigua.
- GLUCK, C. W.: Concierto en sol mayor.
- QUANTZ, J. J.: Sonatas y conciertos.
- VIVALDI, A.: Sonatas y conciertos.
- STAMITZ, K.: Concierto en sol mayor.

–ACCESO A 4º

- ALTÉS, H.: Método de flauta, Vol. II.
- HUGOT: 25 Estudios, Op. 13
- BÖHM , Th.: 24 Estudios, Op.37.
- HÄNDEL, G. F.: Sonatas.
- BACH, J. S.: Sonatas.
- TELEMANN , G. Ph.: Fantasías, etc.
- BACH, C. Ph. E.: Sonatas.
- QUANTZ, J. J.: Sonatas y conciertos.
- LECLAIR, J. M.: Sonatas, concierto en do mayor.
- BLAVET, M.: Sonatas, concierto en la menor.
- BOISMORTIER: Sonatas y Suites.
- CORRETE, M.: Sonatas.
- DEVIENNE, F.: Sonatas.
- SAMMARTINI, G. B.: Sonatas.
- VIVALDI, A.: Sonatas y conciertos.
- HAYDN, F. J.: Concierto en re mayor.
- HOFFMEISTER, F. A.: Conciertos.
- HUMMEL, J. N.: Sonata en re mayor, Op. 50.
- BEETHOVEN, L. van: Sonata en si bemol mayor.
- SCHUMANN, R.: Tres Romanzas, Op.94.
- KUHLAU: Divertimentos, etc.
- TULOOU, J. L.: Grandes solos.
- DUKAS, P.: Alla Gitana.

- STAMITZ, K.: Concierto en sol mayor.
- GURBINDO, J. F.: Sonatina.

–ACCESO A 5º

- BÖHM , Th.: 24 Estudios, Op.37.
- HUGOT: 25 Estudios, Op. 13
- ALTÉS, H.: Método de flauta, Vol. II.
- ELERT, K.: 30 estudios, Op. 107.
- RIES, F.: Sonata sentimentale, Op. 169.
- QUANTZ, J. J.: Sonatas y conciertos.
- MOZART, W. A.: Concierto en re mayor, KV. 314; Concierto en do mayor, KV. 299.
- GLUCK, C. W.: Concierto en sol mayor.
- MARAIS, M.: Las folies d'Espagne.
- BACH, J. S.: Sonatas.
- PERGOLESSI: Concierto en RE mayor.
- PIERNÉ, G.: Canzonetta.
- REINECKE, C.: Ballade.
- ROUSSEL, A.: Joeurs de flute.
- De BOISMORTIER, J. B.: Suites.
- HUMMEL, J. N.: Sonata en re mayor, Op. 50.
- GRIFFES: Poem.
- SCHUMANN, R.: Tres Romanzas, Op.94.

–ACCESO A 6º

- BACH, J. S.: Sonatas y Suite en si menor.
- BACH, J. Ch.: Sonata en re menor.
- QUANTZ, J. J.: Sonatas y conciertos.
- MOZART, W. A.: Concierto en re mayor, KV. 314; Concierto en do mayor, KV. 299.
- DOPPLER, F.: Fantasía pastoral húngara.
- TULOU, J. L.: Grandes solos.
- DEVIENNE, F.: Conciertos.
- GANNE, L.: Andante y scherzo.
- REINECKE, C.: Ballade.
- GURBINDO, J. F.: Sonatina.
- VIVALDI, A.: Conciertos Op.10.
- CHAMINADE, C.: Concertino.
- ROUSSEL, A.: Joueurs de flute.
- HONEGER, A.: Danza de la cabra.
- GRIFFES: Poem.
- MILHAUD, D.: Sonatina.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

OBOE

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- CORELLI-BARBIROLI: Concierto en fa mayor.
- VIVALDI, A.: Concierto en la menor
- ALBINONI, T.: Concierto Op. 9 n° 2
- LOEILLET: Sonata en do mayor
- DERMIZETTI: Sonata para oboe y piano.
- CIMAROSA, D.: Concierto en sol

–ACCESO A 2º

- FERLING: de "48 Estudios op. 31", del 21 al 36.
- TELEMANN, G. Ph.: Sonata en la menor.
- MARCELLO, B.: Concierto en re menor.
- BACH, C. Ph. E.: Sonata en sol m.
- CIMAROSA, D.: Concierto en do menor.
- NIELSEN, C.: 2 Fantasías.
- RAVEL, M.: Pieza en forma de habanera.
- BRITTEN, B.: Piezas de insectos.

–ACCESO A 3º

- FLEMMING: 25 Estudios melódicos, 1a parte.
- HÄNDEL, G. F.: Sonata en do mayor.
- HÄNDEL, G. F.: Sonata en sol menor.
- VIVALDI, A.: Sonata en sol menor.
- MARCELLO, B.: Concierto en re menor.
- HAYDN, F. J.: Concierto en do mayor.

- DITTERSDORF: Concierto en sol
- NIELSEN, C: Dos fantasías.
- ARNOLD , M.: Sonatina.
- SAINT-SAËNS, C.: Sonata.

–ACCESO A 4º

- BROD, H.: 20 Estudios (excepto el nº 5)
- TELEMANN , G. Ph.: Sonata en sol menor.
- VIVALDI, A.: Concierto en re mayor.
- FASCH: Concierto en sol menor.
- LECLAIR: Concierto.
- LEBRUN: Concierto nº 1.
- BELLINI: Concierto.
- COLIN: Primer solo de concurso.
- POULENC, F.: Sonata

–ACCESO A 5º y a 6º

- BROD, H.: 20 Estudios (excepto el nº 5)
- TELEMANN , G. Ph.: Sonata en sol menor.
- VIVALDI, A.: Concierto en re mayor.
- FASCH: Concierto en sol menor.
- LECLAIR: Concierto.
- LEBRUN: Concierto nº 1.
- BELLINI: Concierto.
- MOZART, W. A.: Cuarteto.
- SCHUMANN, R.: Tres romanzas.
- COLIN: Primer solo de concurso.
- POULENC, F.: Sonata

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)

TROMPA

OBJETIVOS

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Digitación. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

–ACCESO A 1º

- PLOYHAR, J.: Studies and melodious études for french horn (Nivel II, desde la página 17). French horn student (Nivel II, desde la página 21 hasta el final). The Hunt.
- FISCHER, J.: Deux suites de danses de l'époque baroque allemande.
- GLIERE, R.: Romance.
- SAINT-SAËNS, C.: Romance.
- HAYDN, F. J.: Minuetto, de "Classical Album" (Boosey & Hawkes).
- HANMER, R.: Suite.

–ACCESO A 2º

- PLOYHAR, J.: Studies and melodious études for french horn (Nivel III, avanzado). French horn student (Nivel III Avanzado).
- CHERUBINI, L.: Sonata nº 1.
- MOZART, W. A.: Concierto nº 1 para trompa y orquesta. Concierto nº 3 para trompa y orquesta (segundo movimiento).
- BOZZA, E.: En Irlande.
- Baroque Masterpieces (ed. March Reift).

–ACCESO A 3º

- PLOYHAR, J.: Studies and melodious études for french horn (Nivel III, avanzado). French horn student (Nivel III Avanzado).
- PROUST, P.: 25 estudios sobre solos de orquesta.
- GLIERE: Intermezzo.
- GLAZUNOV, A: Rêverie.
- MOZART, W. A.: Rondo, KV.371.
- STRAUSS, F.: Andante.

- Baroque Masterpieces (ed. March Reift).

–ACCESO A 4º

- KOPPRACH: 60 Estudios técnicos.
- GALLAY: 22 estudios.
- PROUST, P.: 25 estudios sobre solos de orquesta.
- MOZART, W. A.: Concierto nº 3, KV. 447.
- STRAUSS, F.: Nocturne.
- HAYDN, F. J.: Concierto nº 2 para trompa y orquesta.
- CHABRIER, E.: Larghetto.

–ACCESO A 5º

- KOPPRACH: 60 Estudios técnicos.
- BRÉMOND, F.: Exercices et études.
- HAYDN, M.: Concierto en re mayor (primer movimiento).
- STRAUSS, F.: Romanza.
- POULENC, F.: Elegie for horn.
- STRAUSS, R.: Introducción, tema y variaciones.
- MERCADANTE, S.: Concierto.

–ACCESO A 6º

- MUELLER, B. E.: 34 estudios.
- KLING, H.: 40 Studies.
- SAINT-SAËNS, C.: Morceau de Concert.
- BEETHOVEN, L. van: Sonata para trompa y piano en fa mayor.
- STRAUSS, F.: Concierto para trompa y orquesta.
- HINDEMITH, P.: Sonate.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento
2. Mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación, la respiración y la eficiencia muscular.
3. Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
4. Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.
5. Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, hasta un decimal, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5. Se computarán los aspectos siguientes:

- Musicalidad (35%)
- Dominio técnico (35%)
- Postura (10%)
- Memoria (10%)
- Actitud (10%)