

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ÍNDICE

	<u>Página</u>
INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO	2
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA	
– Lenguaje Musical	4
DEPARTAMENTO DE CUERDA/ ARCO	
– Viola	12
– Violín	13
– Violonchelo	14
DEPARTAMENTO DE CUERDA	
– Arpa	16
– Guitarra	17
– Guitarra Flamenca	18
DEPARTAMENTO DE TECLA	
– Acordeón	19
– Piano	21
DEPARTAMENTO DE VIENTO	
– Clarinete	24
– Flauta Travesera	25

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO

– ACCESO A 1º

La prueba constará de **cuatro ejercicios**:

- a) **Ejercicio rítmico**: El tribunal propondrá al alumno 5 secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que éste deberá repetir después de su audición.
- b) **Ejercicio vocal (I)**: El aspirante cantará una canción popular infantil que el centro determinará con antelación.
- c) **Ejercicio vocal (II)**: Realización vocal de 5 secuencias melódicas sencillas, que se deben repetir inmediatamente después de su audición
- d) **Ejercicio auditivo**: El tribunal propondrá 10 pares de sonidos a diferente relación de altura, para que el alumno determine si el sonido sube o baja.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales atenderá, prioritariamente, a la evaluación de las aptitudes musicales de los aspirantes y a la edad idónea para iniciar los estudios en las especialidades instrumentales. En cada uno de los ejercicios que componen la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

- a) Ejercicio Rítmico:
 - Reproducción correcta del ritmo de las secuencias rítmicas propuestas.
 - Reproducción correcta del tempo de las secuencias rítmicas propuestas.
- b) Ejercicio vocal (I)
 - Precisión en la afinación de la canción propuesta.
 - Ejecución precisa del ritmo de la canción propuesta.
 - Inteligibilidad del texto.
- c) Ejercicio vocal (II)
 - Precisión en la afinación de las secuencias melódicas propuestas.
- d) Ejercicio auditivo
 - Correcta identificación del movimiento ascendente o descendente de los intervalos propuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10, considerándose como aprobado una calificación igual o superior a 5.

La calificación de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los cuatro ejercicios.

–ACCESO A 2º, 3º y 4º

La prueba consistirá en **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico de Lenguaje Musical.

Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media aritmética.

Asimismo, la nota obtenida en la parte A computará como el 70% del total de la calificación.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos del ejercicio teórico-práctico en las páginas posteriores correspondientes.

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

LENGUAJE MUSICAL

–ACCESO A 2º

OBJETIVOS

1. Conocimiento del nombre de las notas en las claves de sol y fa en cuarta línea.
2. Conocimiento de términos agógicos.
3. Conocimiento de otros términos y símbolos.
4. Capacidad de lectura melódica y rítmica.
5. Conocimiento de los compases de 2/4 y 3/4.
6. Reconocimiento auditivo de notas y ritmos.

CONTENIDOS

I. TEORÍA

Cuestionario escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

- a) Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
- b) Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
- c) Términos que indican velocidad
- d) Términos que indican intensidad
- e) Nombre de las figuras
- f) Partes de una nota
- g) Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
- h) Nombre de las claves
- i) Signos de Prolongación
- j) Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4
- k) Síncopas. Reconocimiento en un fragmento dado en la parte superior e inferior del pentagrama.

II. RITMO

–Lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales

- a) Negra y su silencio
- b) Dos Corcheas
- c) Corchea seguida o precedida de su silencio
- d) Blanca
- e) Blanca con puntillo
- f) Negra con puntillo seguida de corchea
- g) Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
- h) Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
- i) Síncopa larga regular e irregular
- j) Síncopa muy larga regular e irregular

–Lectura independiente en clave de fa en cuarta línea, en 2/4 o 3/4

III. ENTONACIÓN

Lectura rítmica entonada a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 o 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

IV. DICTADO MUSICAL

Práctica de reconocimiento auditivo de ritmos y notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura de la práctica, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de un cuestionario teórico escrito sobre los temas expuestos en el apartado “contenidos”.
2. Ejecución vocal de una lectura rítmica que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.
3. Entonación repentizada de una melodía tonal con o sin acompañamiento aplicando los términos agógicos indicados. La dificultad se corresponderá con lo recogido en el apartado “contenidos”.
4. Realización de un dictado a una voz que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10 considerándose como aprobado una puntuación igual o superior a 5. Se computarán los siguientes aspectos:

- Lectura rítmica (25%)
- Entonación (25%)
- Dictado rítmico-melódico a una voz (25%)
- Cuestionario teórico (25%)

OBJETIVOS

1. Conocimiento del nombre de las notas en las claves de sol y fa en cuarta línea.
2. Conocimiento de términos agógicos.
3. Conocimiento de otros términos y símbolos.
4. Conocimiento de escalas, intervalos y alteraciones.
4. Capacidad de lectura melódica y rítmica.
5. Conocimiento de los principales compases binarios y ternarios.
6. Reconocimiento auditivo de notas y ritmos.

CONTENIDOS

I. TEORÍA

Cuestionario escrito que contenga:

- a) Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
- b) Identificación de síncopas y contratiempos.
- c) División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
- d) Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria.
- e) Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria.
- f) Escala mayor y escalas diatónicas menores.
- g) Semitonos cromáticos y diatónicos.
- h) Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución.

II. RITMO

–Lectura rítmica en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

-Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duren medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- e) Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
- f) Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
- g) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- h) Tresillos regulares con duración un pulso.

-Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios

- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
- d) Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- e) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- f) Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

–Lectura rítmica independiente en clave de Fa en cuarta. Puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

III. ENTONACIÓN

Lectura rítmica entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

- Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.
- Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás.
- Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.
- Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

–Ritmos de subdivisión binaria:

- a) Unidad de pulsación
- b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo.
- d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
- e) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones.
- f) Síncopas muy largas, largas, y breves.

–Ritmos de subdivisión ternaria:

- a) Unidad de pulsación
- b) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios.
- c) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios.
- d) Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
- e) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

IV. DICTADO MUSICAL

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

–Subdivisión Binaria

- a) Unidad de pulsación.

- b) Dos mitades con sonido.
- c) Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo.
- d) Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo.
- e) Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea.
- f) Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea.
- g) Tresillo de corcheas.
- h) Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

–Subdivisión Ternaria

- a) Unidad de pulsación y su silencio.
- b) Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra.
- c) Tres corcheas.
- d) Figura con duración 2 pulsos.
- e) Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás.
- f) Corchea ligada a corchea dentro del compás.
- g) Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR.

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS DURANTE UNOS MINUTOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de un cuestionario teórico escrito sobre los temas expuestos en el apartado “contenidos”.
2. Ejecución vocal de una lectura rítmica que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.
3. Entonación repentizada de una melodía tonal con o sin acompañamiento aplicando los términos agógicos indicados. La dificultad se corresponderá con lo recogido en el apartado “contenidos”.
4. Realización de un dictado a una voz que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10 considerándose como aprobado una puntuación igual o superior a 5. Se computarán los siguientes aspectos:

- Lectura rítmica (25%)
- Entonación (25%)
- Dictado rítmico-melódico a una voz (25%)
- Cuestionario teórico (25%)

–ACCESO A 4º

OBJETIVOS

1. Conocimiento del nombre de las notas en las claves de sol y fa en cuarta línea.
2. Conocimiento de términos agógicos.
3. Conocimiento de otros términos y símbolos.
4. Conocimiento de tonalidades, armaduras, escalas, intervalos, enarmonías y alteraciones.
5. Capacidad de lectura melódica y rítmica.
6. Conocimiento de los principales compases binarios y ternarios.
7. Reconocimiento auditivo de notas y ritmos.

CONTENIDOS

I. TEORÍA

Cuestionario escrito sobre:

- a) Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- b) Inversión de intervalos.
- c) Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
- d) Grados de la escala y nota sensible.
- e) Los 4 tipos de escala menor.
- f) División y subdivisión de un compás específico
- g) Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria
- h) La enarmonía de notas.
- i) Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.

II. RITMO

Lectura rítmica en clave de sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, y $2/2$.

–Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
- e) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
- f) Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
- g) Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
- h) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- i) Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
- j) Silencios con duración un cuarto.
- k) Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

–Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
- d) Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- e) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- f) Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
- g) Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
- h) Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
- i) Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso.

III. ENTONACIÓN

Lectura rítmica entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor.

–Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores.

–Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

–Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

-Ritmos de subdivisión binaria:

- a) Unidad de pulsación.
- b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo.
- d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
- e) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones.
- f) Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
- g) Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
- h) Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
- i) Tresillos regulares con duración un pulso.

-Ritmos de subdivisión ternaria

- f) Unidad de pulsación.
- g) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios.
- h) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios.
- i) Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
- j) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
- k) Silencios con duración un tercio.

l) Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.

m) Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

IV. DICTADO MUSICAL

Dictado a una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de un cuestionario teórico escrito sobre los temas expuestos en el apartado "contenidos".
2. Ejecución vocal de una lectura rítmica que contenga las dificultades recogidas en el apartado "contenidos".
3. Entonación repentizada de una melodía tonal con o sin acompañamiento aplicando los términos agógicos indicados. La dificultad se corresponderá con lo recogido en el apartado "contenidos".
4. Realización de un dictado a una voz que contenga las dificultades recogidas en el apartado "contenidos".

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10 considerándose como aprobado una puntuación igual o superior a 5. Se computarán los siguientes aspectos:

- Lectura rítmica (25%)
- Entonación (25%)
- Dictado rítmico-melódico a una voz (25%)
- Cuestionario teórico (25%)

DEPARTAMENTO DE CUERDA/ARCO

VIOLA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección, uno de ellos de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

–ACCESO A 2º

- SUZUKI: Volumen 1 hasta el final.
- ROLLAND, P.: todo el primer volumen.
- VOLMER, B.: hasta el nº 857.
- COHEN, M.: Superstudies, Vol. 1.
- ALARD, D.: de su “Método para viola”, los primeros dúos.
- NELSON, S.: Selección de obras infantiles, “Stepping stone”, “Waggon wheels”.

–ACCESO A 3º

- SUZUKI: Volumen 2 (acorde con las necesidades del alumno).
- VOLMER, B.: del primer volumen de su método, desde el nº 59 hasta el final.
- SEVCIK: “Escuela de la técnica” (adaptados a cada alumno).
- COHEN, M.: Superstudies Volumen 2.
- MACKAY, N.: “Easy position tunes”.
- ALARD, D.: del vol. 1 de “Escuela de Viola”, los dúos intermedios.
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas de autores como Marcelllo.
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola: Wolhfhart, Kayser, Hoffmann, Sift, etc.
- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
 - “New pieces for Viola, Vol.1” (ed. The ABRSM).
 - HUMMEL, B.: Sonatina nº 2

–ACCESO A 4º

- COHEN, M.: “14 intermediate studies”.
- HOFFMANN: Op. 86.
- SUZUKI: tercer y cuarto Volúmenes.
- VOLMER, B.: primera parte del segundo volumen de su método.
- ALARD, D.: del vol. 1 de “Escuela de Viola”, los últimos dúos.
- Sonatas Barrocas de autores como Correte, Marcelllo, Vivaldi , etc.
- Conciertos de Rieding o Seitz .

- Obras modernas que plantean nuevas estéticas musicales de autores contemporáneos como A. Oliver, B. Humell o H. Genzmer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de todos los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

VIOLÍN

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

- SUZUKI: "Moto Perpetuo" del vol. 2 de su método.
- NELSON, S.: "Right for the start", "Waggon wheels", etc.
- CRICKBOOM, M.: "Chants et morceaux", vol. 1.
- WEBER, C. M.: "Vals" (Violin Music).
- HAJDU, M.: "Kolomeika" (Violin Music Beginners).

–ACCESO A 3º

- SITT: Estudios op. 32.
- WOLHFART: Estudios op. 45.
- HACH: Minueto (contenido en el método Suzuki).
- CRICKBOOM, M.: del vol. 3 de *Chants et morceaux*, "Bourré" de Bach.
- VIVALDI: Concierto en sol mayor op. 7 nº 2.
- RIEDING: Concierto op. 35.

- SANMARTÍN, J.: "Canto Amoroso".
- ANÓNIMO: Dos danzas inglesas del sg. XVII (Eloadasi Darabok, 3 y 4)

–ACCESO A 4º

- SITT: Estudios op. 32 nº 2
- KAYSER: Estudios (a partir del nº 11).
- VIVALDI: Concierto en la mayor op. 3 nº 6.
- CRICKBOOM, M.: del vol. 3 de *Chants et morceaux*, "Ballet".
- DANCLA: Escuela de la melodía.
- PLEYEL: Dúos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

VIOLONCHELO

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

El alumno interpretará tres piezas de libre elección.

Lista de obras orientativa:

- Right from the start (Sheila Nelson)
- Suzuki Cello School, volumen I (Canciones de la 8 a la 17)
- Le jeune violoncellist (Feuillard)
- Cello Time Runners (K. y D. Blackwell)

–ACCESO A 3º

- LEE, S.: 40 estudios fáciles op.70 (ed. Schott).
- DOTZAUER: 113 estudios, libro 1º (ed. Peters).
- SUZUKI: Suzuki cello school, libro 2º.
- BURKHART, F.: Kinderleicht für Beide, libro 2º (ed. Doblinger).
- Violoncello Musik für Anfänger (ed. Budapest).
- FEUILLARD: Le jeune violoncelliste, Libro 1º A.
- HINDEMITH: Drei leichte stücke (ed. Schott).
- TICCIATI: The young cellist, libro 2º (O.V.P).

–ACCESO A 4º

- LEE, S.: 40 estudios fáciles op.70 (ed. Schott).
- DOTZAUER: 113 estudios, libro 1º (ed. Peters).
- POPPER: 15 estudios fáciles, Dúos op. 76.
- HINDEMITH: Drei leichte stücke (ed. Schott).
- KLENGEL: Sonatina en do op. 48 nº 1.
- CIRRI: Sonatas.
- BREVAL: Drei leichte Sonaten op. 40.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

DEPARTAMENTO DE CUERDA

ARPA

OBJETIVOS

La enseñanza de Arpa en las Enseñanzas Elementales de Música tendrá como objetivos:

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección una de ellas de memoria de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

–ACCESO A 2º

- ANDRÉS, B.: Charades (15 estudios fáciles).
- BERTRANDO, Sylvie.: Fa Si La Solfier Fa Si La Jouer.
- BOCHSA, N. Ch.: Ejercicios del Método de 1817.
- CAMPEN, Ank van.: Méthode et études pour Harpe celtique.
- GARNIER, F.: Les Cahiers de la Harpe.
- GRANDJANY, M.: Little Harp Book.

–ACCESO A 3º

- BACH, J. S.: Cuaderno de Ana Magdalena.
- BOCHSA, N. Ch.: Estudios del Op. 318 (primer cuaderno).
- BOCHSA, N. Ch.: Ejercicios del Método de 1817.
- BILLAUDOT, Editeurs: Pièces Classiques (1ère cahier).
- CAMPEN, Ank van.: Méthode et études pour Harpe celtique.
- DAMASE, J. M.: 30 Études pour la Harpe.
- GRANDJANY, M.: Les Agneaux Dansent.
- HASSELMANS, A. : Trois Petites Bluettes.
- INGLEFIELD, R.: Solos For Sonja.

–ACCESO A 4º

- ANDRÉS, B.: Aquatintes (6 piezas breves).
- ANDRÉS, B.: Marelles (7 piezas breves).
- BILLAUDOT, Editeurs: Pièces Classiques (2ème cahier).
- BOCHSA, N. Ch.: Estudios del Op. 318 (primer cuaderno).
- BOCHSA, N. Ch.: Ejercicios del Método de 1817.
- CAMPEN, Ank van.: Classical Tunes for the Irish Harp (Vol. I)
- DIABELLI : Sonatina en Sol Mayor.
- GNÉSINA, E.: La Peonza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

GUITARRA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control de la digitación.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

–ACCESO A 2º

- AGUADO, D.: del “Método de guitarra” (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), Estudio nº 2 de la 1ª parte.
- SOR, F.: Estudio nº 1, Op. 44 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201)
- BIELSA, V.: de “Canciones Populares Españolas”, Romance (ed. Real Musical).
- PUJOL, E.: Libro II, estudio nº 1 (ed. Ricordi).

–ACCESO A 3º

- AGUADO, D.: del “Método de guitarra” (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), estudios nº 3 y 5 de la 1ª parte.
- BROUWER, L.: Estudios sencillos nº 1 y 2 (ed. Max Eschig).
- CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6 SUVINI ZERBONI
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13 UNION MUSICAL EDITORES
- SOR, F.: Estudio nº 5 (Nº4 en ed. Boileau), Op.60 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201).
- FORTEA, D.: Vals fácil (ed. Fortea).
- BROUWER, L.: Estudios sencillos nº 3 y 4 (ed. Max Eschig).

–ACCESO A 4º

- AGUADO, D.: del “Método de guitarra” (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), estudios nº 11 y 12 de la 1ª parte.
- GIULIANI, M.: de “La Mariposa” Op. 30, los estudios nº 17 y 18 (U.M.E.).
- SOR, F.: Estudio nº 19, Op. 60 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201).
- ABSIL, J.: Barcarolle (ed. Schott).
- BIELSA, V.: de “Canciones Populares Españolas”, Burgalesa (ed. Real Musical).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

GUITARRA FLAMENCA

OBJETIVOS

1. Adoptar la posición adecuada del cuerpo respecto del instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. Saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
3. Interpretar un repertorio básico de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

–ACCESO A 2º

- Interpretación de falsetas sencillas en las que se incluyan las técnicas básicas de pulgar, rasgueo y picado (apoyado índice-medio) a elegir entre soleá, tangos y alegrías.
- Métodos de Oscar Herrero y Manuel Granados.

–ACCESO A 3º y 4º

- Interpretación de un toque por seguiriyas que incluya falsetas de pulgar, mecanismos d pulgar-índice/medio, arpegios y picados sencillos con remates y rasgueos de hasta semicorcheas.
- Interpretación de un toque a elegir entre soleá, tangos y alegrías que incluya las técnicas básicas descritas arriba.
- Métodos de Oscar Herrero y Manuel Granados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

DEPARTAMENTO DE TECLA

ACORDEON

OBJETIVOS

- 1.. Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento.
2. Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.
3. Conocer las características y posibilidades sonoras y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

-ACCESO A 2º

-ESTUDIOS

- Método Bérben: Vol. I De 78 a 175

-OBRAS

- BLÁHA, B.: Lidové Pisne.
- FUGAZZA: 7 Notas al viento
- VOLPI, A.: I Bimbi Danzano.

- RAVASIO, L.: Recreazioni.
- DRAEGER, J.: Accordeon Progression.
- PRITSCH, J.: Tre Pezzi Facile.

–ACCESO A 3º

-ESTUDIOS

- BERBEN: Vol I 175 a 187.

-OBRAS

- BACH, J.S.: 18 Piezas fáciles
- GURBINDO, F.: Pequeñas Piezas.
- FUGAZZA: Pierino si diverte.
- MARCOSIGNORI: Quattro Bagatelle.
- SCHMOLL (op.50): Scherzetto.
- FUGAZZA: Gavota.
- BOCOSSI, B: Gavotina.

–ACCESO A 4º

-ESTUDIOS

- BERBEN: Vol I 187 a 240.
- BERBEN: Vol II 8,9,12,15.

-OBRAS

- GURBINDO, F.: Gnomos Traviosos
- GURBINDO, F.: Vals Extraño
- VALPOLA, H.: Clows
- MÜLLER, G.: Kleinesuite
- CHOPIN: Preludios.
- PANIZKI, I. J.: Canto Ruso.
- RISOL, N. I.: Canto Folklorico Ruso
- PRECZ, B.: Suite para niños nº 1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

PIANO

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada en el instrumento.
2. Control de la digitación.
3. Control de la pulsación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Uso del pedal.
6. Exploración tímbrica del instrumento.
7. Desarrollo del fraseo.
8. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras (**un estudio, una obra contrapuntística y una obra clásica, romántica o moderna**), de un nivel similar al de las obras que figuran en las siguientes listas orientativas. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.

El Tribunal podrá solicitar la realización de la escala correspondiente a las obras interpretadas.

–ACCESO A 2º

-ESTUDIOS

- BERENS: Estudios op. 70.
- CARRA: Nuevo Método vol. 1 y 2. Curso 1º.
- GÓMEZ, A.: Colores (15 estudios progresivos).

-OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS

- BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach (las piezas más sencillas).

-OBRAS CLÁSICAS

- MOZART: 3 minuetos con trío (Cuaderno de 20 piezas fáciles).
- HAYDN: 24 piezas para piano.

-OBRAS ROMÁNTICAS

- SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud op. 68 (las piezas más sencillas).

-OBRAS MODERNAS

- BARTÓK: Mikrokosmos, vol. 1. For childrens, vol. 1 y 2
- KABALEWSKY: Pequeñas piezas op. 39.

–ACCESO A 3º

-ESTUDIOS

- BERENS: 20 Estudios para niños op.20.
- BÜRGMULLER: Estudios op. 100.
- CARRA: Nuevo Método. Curso 2º.
- GÓMEZ, A.: Iniciación a la técnica del piano.

-OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS

- BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach. Pequeños preludios.

-OBRAS CLÁSICAS

- MOZART: 8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles).

- HAYDN: 24 piezas para piano.
- CLEMENTI: Sonatinas op. 36.
- BEETHOVEN: Sonatinas.

-OBRAS ROMÁNTICAS

- SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud op. 68.
- TCHAIKOVSKI: Álbum de la Juventud.
- SCHUBERT: Valses.
- GRIEG: Piezas líricas (las más fáciles).

-OBRAS MODERNAS

- BARTÓK: Mikrokosmos, vol. 1. For childrens, vol. 1 y 2
- KABALEWSKY: Pequeñas piezas op. 39 y op. 14.
- KACHATURIAN: Piezas para niños op. 65.
- STRAVINSKI: Los cinco dedos.

-ACCESO A 4º

-ESTUDIOS

- BERENS: Estudios para niños op.79, 2º libro.
- BERTINI: Estudios op. 29, 32 y 100.
- CARRA: Nuevo Método. Curso 3º.
- CZERNY: Estudios op. 261 y 636.
- GÓMEZ, A.: Iniciación a la técnica del piano.

-OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS

- BACH: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces.

-OBRAS CLÁSICAS

- HAYDN: Sonatinas. Sonatas (las más fáciles).
- CLEMENTI: Sonatinas op. 36.
- BEETHOVEN: Bagatelas.

-OBRAS ROMÁNTICAS

- CHOPIN: Preludios.
- MENDELSSOHN: Piezas infantiles op. 72. Romanzas sin palabras.
- SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud op. 68. Escenas de niños.
- TCHAIKOVSKI: Álbum de la Juventud.
- SCHUBERT: Valses.
- GRIEG: Piezas líricas.

-OBRAS MODERNAS

- BARTÓK: For childrens, vol. 1 y 2.
- CASELLA: Once piezas infantiles.
- GURIDI: 8 apuntes.
- PROKOFIEV: Piezas para niños op. 65.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

DEPARTAMENTO DE VIENTO

CLARINETE

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas y una escala de las indicadas.

–ACCESO A 2º

Escala de do mayor ligada y picada; una octava.

- WASTALL, M.: del método “Aprende a tocar el Clarinete”, los estudios del 6 al 12 y las piezas de concierto de las unidades de la 1 a la 8.

–ACCESO A 3º

Escalas de do mayor, la menor, fa mayor, re mayor, sol mayor y mi menor.

- WASTALL, M.: del método “Aprende a tocar el Clarinete”, los estudios del 13 al 24 y las piezas de concierto

–ACCESO A 4º

- LANCELOT: de “École préparatoire de la technique”, escala mayores y menores de hasta tres alteraciones.
- LANCELOT: del método “25 ejercicios fáciles y progresivos”, los estudios del 7 al 25.
- LANCELOT: del método “La Clarinette classique, vol. B”, cualquier pieza elegida por el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicados Al final de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

A lo largo de los cuatro cursos se intentarán adquirir las siguientes aptitudes:

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

–ACCESO A 2º

- ARIAS: "La flauta" (Preparatorio e Iniciación)
- WYE, T.: "Iniciación a la flauta", Vol. 1.
- WASTALL P.: "Aprende tocando la flauta"
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 1.

–ACCESO A 3º

- ALTÉS, H.: "Método de flauta" (hasta la lección 18)
- CHERET, CH.: 18 pequeños estudios rítmicos
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 1 y 2.
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano): tiempos lentos de sonatas de Bach, Händel, Vivaldi, Telemann, etc.

–ACCESO A 4º

- ALTÉS, H.: "Método de flauta" (lecciones de la 18 a la 26).
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 2.
- BANTAI-KOVACS: "Escuela de la flauta" Vol. 1 y 2.
- Cualquier sonata barroca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS

1. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento.